

# L'ARCA INTERNATIONAL

*L'arca internazionale* *Carri factory, design et communication visuelle*  
*La rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva*  
*The international magazine of architecture, design and visual communication*  
September / Octobre / Settembre / October / Septiembre / Октябрь / September / October

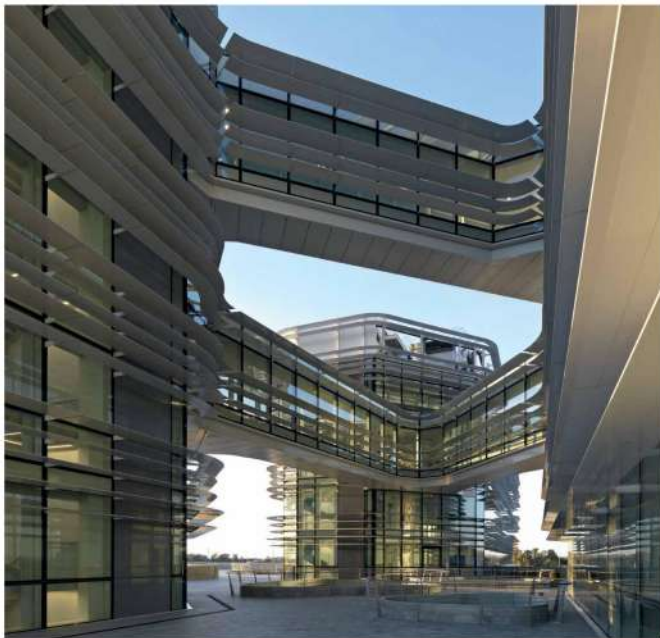
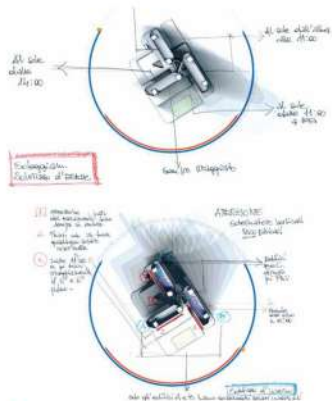
[www.arcaedita.com](http://www.arcaedita.com)

150 - 2018



# SEDE IBM ITALIA

ROMA, ITALY  
Z14-ALESSANDRO RIDOLFI ARCHITETTO  
WWW.STUDIOZ14.IT



Le nouveau siège d'IBM se situe le long de la route Rome Fiumicino, une zone d'expansion stratégique de la ville près de l'aéroport Leonardo Da Vinci, de la Foire de Rome et d'autres immeubles de bureau, dont certains construits récemment.

Destinés à l'une des plus grandes multinationales du secteur des nouvelles technologies et de l'information, il suit la logique de s'attacher à ce que ce bâtiment exprime la philosophie de l'entreprise. Donc, un bâtiment réalisé avec des matériaux modernes et transparents, et en même temps, d'avant-garde en termes de consommation d'énergie et d'impact sur l'environnement.

Studio Z14, qui a conçu et suivi le projet, a clairement misé sur l'idée d'un organisme en symbiose avec le milieu environnant. L'image repoussante des immeubles de bureaux en verre miroir a été rejetée, et l'agence a pensé à transformer le complexe en un repère visuel pour les automobilistes qui traversent le quartier. La nuit, en effet, lorsque les bureaux sont allumés, la structure se transforme en une lanterne, en un point de référence urbain.

"Le concept – nous explique Alessandro Rodolfi, titulaire de Studio Z14 – est inspiré du monde organique et plus précisément, de la forme des méduses. Il s'agit d'organismes qui s'intègrent parfaitement à l'écosystème où ils vivent et qui ont la particularité de générer de la lumière. Avec l'idée de la méduse – ajoute Rodolfi – nous avons travaillé à celle du sasage, du cloud. Dans le monde de l'information, il n'est plus acceptable de penser au monde des hommes et de leurs objets d'un côté, et à l'environnement de l'autre. Les deux sujets s'intègrent et se superposent sous des formes nouvelles et inattendues".

Quant à la logique de la composition des volumes, le bâtiment travaille sur la superposition. Il est formé d'un sous-bassement sur deux étages qui suit son propre cours caractérisé par des formes douces qui se succèdent en créant des saillies et des renforcements. Le sous-bassement supporte trois corps de six étages, fuselés et élanés, qui en suivent les directions, mais seulement en partie. Les trois corps convergent vers un espace vide central traversé par des couloirs en haut et nettement séparés pour ne pas gêner la vue de part et d'autre du complexe. De fait, le vide dématérialise l'effet de masse de la construction en dur et acquiesce, autant d'importance en termes de composition du volume.

Le résultat est une construction ouverte sur le paysage environnant, projetée le long de plusieurs axes, qui nie l'unicité d'une perspective unique et qui, pour être comprise, doit être parcourue en long et en large.

Des brise-soleil unifient les parties, en remplissant ainsi une double fonction. Premièrement, celle de réguler le rayonnement direct du soleil, ce qui permet également de réaliser des économies d'énergie tout en garantissant le confort. Deuxièmement, ils uniformisent l'horizontale du bâtiment, en atténuant sa verticalité et en créant une unité visuelle.

*nuovi headquarters della IBM sorgono lungo la direttrice Roma Fiumicino. Una zona di espansione strategica della città vicina all'aeroporto Leonardo Da Vinci, alla Fiera di Roma e ad altri edifici direzionali, alcuni recentemente realizzati.*

*Destinato a una delle più importanti multinazionali operanti nel settore delle nuove tecnologie e dell'informazione, era logico aspettarsi che l'edificio ne avrebbe rappresentato la filosofia aziendale. Un edificio quindi realizzato con materiali moderni e trasparenti e allo stesso tempo all'avanguardia per quel che concerne i consumi energetici e l'impatto ambientale.*

*Lo studio Z14 che ne ha disegnato e seguito il progetto ha decisamente puntato sull'idea di un organismo in simbiosi con l'ambiente circostante. Ha evitato l'immagine repugnante degli edifici per uffici fatti di vetri specchiati e ha pensato di trasformare il complesso in un riferimento visivo per gli automobilisti che attraversano la zona. La notte, infatti, quando le luci degli uffici sono accese, la struttura si trasforma in una lanterna, in un riferimento urbano.*

*Il concept, ci racconta Alessandro Rodolfi, titolare dello studio Z14, è stato tratto dal mondo organico e precisamente dalla forma di una medusa. "Si tratta di organismi che si integrano perfettamente all'ecosistema in cui sono nati e hanno la caratteristica di generare luce". "Insieme all'idea della medusa – aggiunge Rodolfi – abbiamo lavorato a quella della nuvola, del cloud. Nel mondo dell'informazione non è più accettabile pensare da un lato al mondo degli uomini e dei loro oggetti e dall'altro all'ambiente. I due temi si integrano e si sovrappongono in forme nuove e inaspettate".*

*Da un punto di vista della logica della composizione dei volumi, l'edificio lavora sulla sovrapposizione. È formato da un basamento su due piani che segue un proprio andamento caratterizzato da forme morbide che si susseguono generando sporgenze e rientranze. Sul basamento insistono tre corpi di sei piani, affusolati e slanciati, che ne seguono, ma solo in parte, le direzioni. I tre corpi confluiscono in uno spazio vuoto centrale attraversato da corridoi in quota e tra loro rigorosamente separati in maniera tale da non compromettere le visuali da una parte all'altra del complesso. Il vuoto, infatti, smaterializza l'effetto della la massa muraria e attiene, in termini di composizione del volume, tanta importanza quanto il pieno della costruzione stessa.*

*Il risultato è una costruzione aperta al paesaggio circostante, proiettata lungo molteplici direttrici, che rifiuta l'unicità di un unico punto di vista prospettico e che ha bisogno, per essere compresa, di essere percorsa in lungo e in largo.*

*Al fine di unificare la dialettica tra le parti provvengono i brise-soleil che, così, adempiono a una duplice funzione. La prima è di controllare l'irraggiamento solare consentendo risparmi energetici e benessere ambientale. La seconda è di legare lungo l'orizzontale l'edificio, attenuandone la verticalità e generando unità visiva.*

Luigi Prestimena Paglia

IBM's new headquarters are located along the Rome-Fiumicino highway, one of the city's strategically expanding areas close to Leonardo Da Vinci Airport, Rome Trade Fair and other recently constructed business buildings.

Designed for one of the most important multinationals in the new technology and information industry, it was logically to be expected that the building would embody the firm's corporate philosophy. In other words, a building constructed using modern, transparent materials, simultaneously at the cutting-edge in terms of energy consumption and environmental impact.

Studio Z14, which designed the building and followed its construction, focused heavily on the idea of an organism in symbiosis with its surrounding environment. It rejected the idea of designing an image-driven office building made of reflective glass and decided, instead, to turn the complex into a visual landmark for people driving through this area. Indeed, at night-time when the office lights are switched on, the construction turns into a lantern, a real urban landmark.

As the head of Studio Z14, Alessandro Rodolfi, told us, the underlying idea came from the organic world and is specifically inspired by the shape of a medusa or jellyfish: "These organisms fit perfectly into their own ecosystem and have the distinctive trait of generating light". "Alongside the idea of a jellyfish – so Rodolfi added – we also drew inspiration from the Cloud. In the information world, it is now impossible to separate the world of people and their possessions from the environment and everything it entails. The two issues come together and overlap in new and unexpected forms".

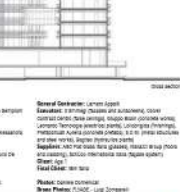
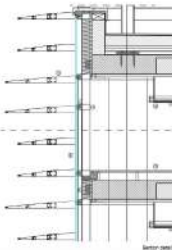
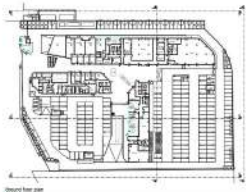
As regards the stylistic composition of the structures, the building works around superimposition. It has a two-story base that follows its own soft forms in a sequence of overhangs and recesses. Three tapered and streamlined six-story buildings are built on top of the base, only partly following the same lines of construction. The three structures converge into one single central space with high-level corridors running across them, carefully separated so as not to interfere with views from one side of the complex to the other. The empty space dematerialises the effect of the walls and, in terms of structural composition, becomes just as important as the solid part of the building.

This creates a structure open to the surrounding landscape and projected along multiple lines that refuses to resort to just one perspective viewpoint and, in order to be properly understood, needs to be physically crossed in all directions.

The dialectical relations between its different parts are brought together by the shades, which serve a dual purpose. The first is to control sunlight, allowing energy savings and environmental well-being. The second is to give the building a sense of horizontality while also focusing on its verticality to create overall visual unity.







**Project:** 014 – Jassamini Apartment  
**Project Coordinator:** Larian Agazzi, Mirko Ferraro  
**Lead Designer:** Hugo Sassi  
**Consultants:** G. Di Tanti (in preliminary project phase), J. Caravaggio (in realization & contract)  
**Project Manager:** Chiara Simoncini  
**Project Team:** F. Maglioli, G. Bagnoli, M. Rossi, F. Luzzi, M. Rossi, Insalata Project, Saverio De Santis, and Riccardo Di Stefano  
**014 – Jassamini Apartment**  
**Project Manager:** Chiara Simoncini  
**Project Coordinator:** Mirko Ferraro, Gai Pelli Oni  
**Executive Project Team:** F. Maglioli, G. Bagnoli, M. Rossi, G. Simeoni

**Structures:** ingeni – Tommaso Spina Lotti  
**Plumbing:** Studio Piro – Cristina Sola, Paolo Sola, Marco Bergami  
**Engineering:** ETCO S.p.A.  
**Interior Design:** maglioli+rossi, COOP  
**Architectural Firm Project Team:** Hugo Sassi, Riccardo Simeoni, Chiara Simoncini, Mirko Ferraro  
**Engineers:** Confindustria, Tommaso Lotti  
**Architectural Director:** Larian Agazzi, Hugo Sassi  
**Project Manager:** Marco Piretti  
**Architect Manager:** Giancarlo Piretti  
**Architect Technical Director:** Larian Agazzi, Hugo Sassi, Simona, Teresa Simeoni, Barbara Cotti

**General Contractor:** Larian Agazzi  
**Execution:** 3 building divisions and autonomous, closer contact details, steel ceiling, sludge floor (chrome work), Larian Ferraro (steel and panels), Larian Di Francesco, Riccardo Piretti (panels and panels), G. Di Tanti (steel structure and steel work), Saverio De Santis (panels), Riccardo Di Stefano (panels and steel work), Hugo Sassi, Riccardo Di Stefano (panels and ceiling), Riccardo Di Stefano (steel square quality)  
**Client:** Agg  
**Visual Client:** B&B Italia  
**Project:** Chiara Simoncini  
**Drawn Project:** F&A/OZ – Luigi Zampieri

